



קול קורא והנחיות כלליות DOC LAB TLV

פסטיבל דוקאביב ה-23 מזמין יוצרות ויוצרים דוקומנטריים להגיש פרויקטים בשלב ראף-קאט ל-DOC LAB TLV, בהנחיית מנטורים בינלאומיים מהשורה הראשונה.

DOC LAB TLV היא מעבדה ייחודית מבית דוקאביב ובשיתוף הקרן החדשה לקולנוע ולטלוויזיה, אשר מציעה יעוץ מקצועי, חניכה והיכרות אישית עם מנטורים מתחומי העריכה, ההפקה, ההפצה ועולם הפסטיבלים, לפרויקטים דוקומנטריים שנמצאים בעריכה בשלב ראף-קאט.

למעבדה ייבחרו ארבעה פרויקטים בלבד, בעלי פוטנציאל בינלאומי, אשר יקבלו יעוץ והכוונה מקצועית כקשר קפיצה להצלחה משמעותית בישראל ובעולם.

בתום המעבדה יוענק לפרויקט שיבחר על צוות המנטורים, פרס כספי בסך 3000 דולר עבור פוסט פרודקשן. הפרס באדיבות משפחת בולטנסקי (The Boltansky Family (Baltimore, MD). הפרויקט הנבחר יעניק קרדיט לתורמים ברולר הסרט.

המשתתפים במעבדה יהיו זכאים למפגש יעוץ נוסף עם אחד המנטורים עד סוף 2021.

לתשומת לבכם, פסטיבל דוקאביב יתקיים השנה בתאריכים 1-10.7.2021 ואילו המעבדה תתקיים מוקדם יותר במשך שלושה ימים רצופים בתאריכים 25-27.5.2021.

ההשתתפות במעבדה היא במלגה מלאה ואינה כרוכה בתשלום. על הפרויקטים שיתקבלו למעבדה לעמוד בקריטריונים המפורטים בהמשך.

בראש המעבדה תעמוד ז'ואל אלכסיס (Joelle Alexis) – עורכת בכירה עטורת שבחים ופרסים של סרטי קולנוע דוקומנטריים ועלילתיים רבים ("פגות תוקף", "גט", "הנסיך הירוק", "שתיקת הארכיון", "מוחי").

בין המנטורים המשתתפים:

- אניה טשביטובסקה (Ania Trzebiatowska) - פרוגרמרת בכירה, פסטיבל סאנדנס
- טרזה סימילקובה (Tereza Šimíková) - מנהלת הפורום בפסטיבל CPH:DOX
- תומאס קראג (Thomas Krag) - עורך קולנוע וטלוויזיה דני, מנהל תחום העריכה בבית הספר הדני לקולנוע

בין בוגרי המעבדה:

- "מותו של הקולנוע ושל אבא שלי גם" במאי דני רוזנברג (פסטיבל ירושלים 2020 - הסרט העלילתי הטוב ביותר Cannes 2020)
- "עוד יום בגן עדן" במאי: תומר חלפון (דוקאביב 2020 - פנורמה)
- "ילדים על תנאי" במאים: עדו בהט ונעם דמסקי (דוקאביב 2020 - תחרות מעבר למסך)
- "משפחה בטרנס" במאי: אופיר טריינין (דוקאביב 2018 - זוכה הסרט הישראלי הטוב ביותר, DOC NYC)
- "תהודה" במאי: איתי מרום (דוקאביב 2019 - תחרות עומק שדה, DOK Leipzig, MoMA Doc Fortnight)
- "לתפוס את יהושע" במאי: שי פוגלמן (דוקאביב 2019 - תחרות ישראלית, IDFA)
- "אחרייך" במאית: רנא אבו פריחה (פסטיבל ירושלים 2017 - פרס הבימוי)

רשמים של משתתפי מעבדת 2020

"המעבדה עלתה על כל הציפיות שלנו. המנטורים עודדו אותנו ברגישות, מקצועיות ונדיבות לחשוף את הלב הפועם של הסרט ולתת לו ביטוי בכלים קולנועיים מדויקים."

— איתמר אלקלעי & מיטל צביאלי
דוקטור מוריס (שם זמני)

"המעבדה נתנה לנו פרספקטיבה רעננה ובינלאומית על הסרט ודחפה אותנו להעמיק ולדייק את הסיפור והרגש. המנטורים היו מקצועיים וחדים והדיאלוג הפורה איתם התקיים מתוך המון כבוד ליצירה. העבודה במסגרת הסשנים הרחבים ובפגישות האישיות איפשרה לעבור תהליך מרתק שתרם רבות גם לסרט וגם לי כיוצרת."

— אנה סומרשף
אשת חיל

"ההשתתפות בסדנה תרמה המון לסרט. גם ברמת המאקרו, כלומר במבנה וביכולת לסדר את הסיפור כמו שצריך אבל גם ברמת המיקרו, בכל ניואנס, בכל סצינה. המעורבות של המנטורים, האכפתיות שלהם, העבודה בקבוצה (כן גם בזום) תרמה ושיפרה משמעותית את הפרויקט."

— דוד אופק
אבשלום

"העבודה במעבדה אפשרה לנו לעצור לרגע את העריכה השוטפת ולהתבונן בקאט דרך עיניים חדשות. השיחות עם המנטורים והיכולת לצלול יחד איתם לתוך הפרויקט ולדייק אותו, היו עבורנו שלב משמעותי בתהליך."

**— דוד וקסמן
ילדות אבודה**

"זכינו להשתתף ב-DOC LAB TLV במסגרת פסטיבל דוקאביב. המעבדה כללה מנטורים מבכירי התעשייה העולמית וההסתכלות הרעננה שלהם על הראף קאט שלנו עזרה ברגע קריטי של העשייה הקולנועית שלנו, בגיבוש וחידוד השפה הקולנועית העריכתית של הסרט ואיפשרה קפיצת מדרגה משמעותית לסרט שלנו."

**— יאיר צימרמן & עדי רבינוביץ
פרו ורבו (שם זמני)**

בהצלחה!

↓ פרטים נוספים והרשמה ↓

תהליך המיזן

אנו מחפשים פרויקטים יצירתיים וייחודיים ברמה גבוהה ובעלי פוטנציאל בינלאומי, המשקפים תשוקה לנושא שבו הם עוסקים, יכולת לספר סיפור קולנועי והיכרות מעמיקה עם הדמויות והעולם המתועד.

אנא שימו לב לדגשים הבאים:

- המעבדה מיועדת לסרטים דוקומנטריים באורך מלא
- ניתן להגיש פרויקט רק במידה ורוב הצילומים במסגרתו כבר הושלמו (מינימום 70%) והוא נמצא אחרי עריכה של ראף-קאט ראשוני
- אין להגיש סרטי גמר – הפרויקט אינו מיועד לסטודנטים
- הסרטים המשתתפים במעבדה יעניקו ברולר קרדיט ל-DOC LAB TLV בנוסח שיימסר למשתתפים

תיאור המעבדה

המעבדה תתקיים בתאריכים 25-27 במאי.

מוקדם לדעת אם המעבדה תתקיים באופן וירטואלי או פיזי. למרות זאת, המבנה הכללי של המעבדה יישאר כמו בשנים האחרונות. אנחנו נתאים, כמובן, את הפורמט לפי הצורך בימים בלתי צפויים אלה.

נוכחותם של יוצרי הפרויקטים הנבחרים (במאי/ת + עורכ/ת) היא בגדר חובה בכל פעילויות המעבדה.

יום ג' 25.5: הצגת הפרויקטים הנבחרים

היוצרים יזמנו להציג את הפרויקט ולהקרין קטעים קצרים נבחרים מתוך הראף-קאט, בפני המנטורים וקהל מקצועי מתעשיית הקולנוע. (המשתתפים יידרשו להעביר ראף-קאט לצפייה לכל יוצרי הפרויקטים הנבחרים) ביום זה מומלצת גם נוכחותו של המפיק/ה.

יום ד' 26.5: שולחן עגול

במהלך היום המנטורים והיוצרים יקיימו דיונים על כל אחד מהפרויקטים בנפרד, בנוכחות כל משתתפי המעבדה.

יום ה' 27.5: מפגשים אחד-על-אחד

במהלך היום כל צוות ייפגש לשיחה פרטנית עם כל אחד מהמנטורים. מטרת הפגישות - היכרות ודיון מעמיקים בכל פרויקט. במהלך הפגישות יוכלו היוצרים להקרין בפני המנטורים חומרים ויזואליים נוספים. ביום זה תידרש נוכחות המפיק/ה.

כיצד מגישים?

על המגישים למלא את הטופס המקוון להרשמה עד 6.4.2021 ב-16:00. פרויקטים שיוגשו לאחר תאריך זה לא יתקבלו.

[לינק לטופס ההרשמה](#)

שימו לב- על החומר הוויזואלי שיצורף בלינק להיות באורך 20-40 דק'.

תשובות ליוצרי הפרויקטים שהתקבלו יועברו עד 18.4.2020

פגישה עם ז'ואל אלכסיס וכל המשתתפים ב-30.4.2021 בבוקר

הפרויקטים הנבחרים למעבדה יידרשו להעביר ראף-קאט מלא (לפחות 45 דק') עם תרגום לאנגלית, לצפייה של המנטורים ומשתתפי המעבדה, לא יאוחר מיום 11.5.2020

לשאלות וברורים (נא לכתוב באנגלית):

doclabtlv@docaviv.co.il

להתראות במעבדה,

צוות דוקאביב וצוות הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה