

תקנון תחרות "היילייטס" – דוקאביב

1. כללי

- 1.1. תחרות "היילייטס" (להלן: *התחרות*) הינה מסגרת תחרותית נושאת פרסים, המתקיימת במסגרת פסטיבל דוקאביב.
- 1.2. התחרות מיועדת לעבודות וידיאו דוקומנטריות קצרות, שנוצרו במקור עבור הרשת החברתית INSTAGRAM, ומבקשת לבחון ולחגוג שפות תיעודיות חדשות, אישיות ועכשוויות, הנולדות מתוך המדיום הדיגיטלי.
- 1.3. התחרות מציעה במה לעבודות קצרות המשלבות מבט אישי תיעודי, יומני או תהליכי, ומשקפות מציאות חברתית, תרבותית ואישית בישראל.
- 1.4. ההשתתפות בתחרות אינה כרוכה בתשלום.

2. תנאי זכאות

- 2.1. רשאי/ת להגיש מועמדות יוצר/ת שהינן/ה היוצר/ת המקורי/ת של העבודה המוגשת.
- 2.2. אורך העבודה המוגשת יהיה בין 2 ל-6 דקות.
- 2.3. העבודה חייבת להיות מצולמת בטלפון נייד ובפורמט אנכי - Vertical.
- 2.4. העבודה חייבת להיות יצירה מקורית שנוצרה במקור עבור רשת חברתית (כגון: אינסטגרם, טיקטוק וכד').
- 2.5. המגישה/ה מצהיר/ה כי הוא/היא בעל/ת מלוא זכויות היוצרים ביצירה וכי אין בה כל הפרה של זכויות יוצרים, זכויות צד ג', פרטיות או כל דין אחר.
- 2.6. האחריות המשפטית על תוכן העבודה חלה על היוצר/ת בלבד.

3. אופן ההגשה

- 3.1. ההגשה תכלול:
 - א. לינק לצפייה בעבודה (Highlights / Vimeo / YouTube).
 - ב. טקסט קצר על העבודה (עד 300 מילים).
 - ג. פרטי היוצר/ת.
 - ד. אישור השתתפות, נספח א' ונספח ב' חתומים (פרטים במערכת ההגשה).
 - ה. תמונות סטילס שישמשו לייצוג היצירה בקטלוג ובאתר דוקאביב, במידה ויתקבל לתחרות.
 - ו. תמונת פנים של היוצר/ת.
- 3.2. עבודות שיוגשו שלא בהתאם לתנאי התקנון לא ייבחנו.
- 3.3. **תאריך אחרון להגשה: יום ראשון, 15/02/2026, בשעה 15:00.**

3.4. ההגשה תתבצע באופן מקוון באתר ההגשות המיוחד של דוקאביב בכתובת:

<https://submissions-docaviv.festicine.pro/he>

3.5. על המגישה/ה לוודא שהסרט מוגש לקטגוריה הנכונה, בשם "תחרות היילייטס".

4. לקטורה ושיפוט

- 4.1. ועדת המיון והבחירה של התחרות תרכב מאנשי מקצוע שימונו על-ידי הנהלת דוקאביב.
- 4.2. חבר השופטים יבחר את העבודה או העבודות הזוכות על-פי שיקול דעתו הבלעדי ובהתאם לשיקולים אמנותיים ותוכניים.
- 4.3. החלטות חבר השופטים הינן סופיות ואינן ניתנות לערעור.
- 4.4. הנהלת דוקאביב אינה מחויבת לנמק את החלטות הבחירה או אי-הבחירה.

5. הקרנות, זכויות ויחסי ציבור

- 5.1. הפסטיבל רשאי להקרין את העבודות המשתתפות בתחרות במהלך ימי הפסטיבל, במספר הקרנות ללא הגבלה, על-פי שיקול דעתו.
- 5.2. הפסטיבל רשאי להשתמש בקטעים מתוך העבודות המוגשות, לצורך פרסום, קידום ויחסי ציבור של הפסטיבל והתחרות, בכל אמצעי מדיה, ללא הגבלה בזמן או במקום, וללא תמורה נוספת ליוצר/ת.
- 5.3. יוצרי העבודות שיתקבלו יקבלו תג אישי לפסטיבל, אשר יאפשר כניסה להקרנות ולאירועי הפסטיבל, על בסיס מקום פנוי ובהתאם למדיניות הפסטיבל.
- 5.4. במקרה שהעבודה תתקבל לתחרות, היוצר/ת מתחייב/ת לספק תרגום לעבודה בשפות עברית ואנגלית, בהתאם לדרישות הנהלת הפסטיבל.

6. דוגמאות לעבודות מהשנה הקודמת

לצפייה בדוגמאות לעבודות שהשתתפו בתחרות "היילייטס" בשנה הקודמת:

- יוחנן טווניה - <https://vimeo.com/manage/videos/1149319784>
- לידיה קורניושנקו - <https://vimeo.com/manage/videos/1149319948>
- רוני אזולאי - <https://vimeo.com/manage/videos/1149319425>
- בר פלג - <https://vimeo.com/manage/videos/1149321258>
- אלכס פרפורי - <https://vimeo.com/manage/videos/1102416592>
- לאו ליברמן - <https://vimeo.com/manage/videos/1149319596>
- חני סירקיס - <https://vimeo.com/manage/videos/1149319851>

8. כללי

8.1. הנהלת דוקאביב רשאית לשנות תקנון זה, את תנאי ההשתתפות, מועדי ההגשה או מבנה התחרות בכל עת.

8.2. הנהלת דוקאביב תהא הפוסקת האחרונה בכל שאלה או מחלוקת הנוגעת לתחרות זו.

8.3. סמכות השיפוט הבלעדית בכל עניין הנוגע לתקנון זה מסורה לבית המשפט המוסמך בעיר תל אביב-יפו.