



20|doc aviv  
מיסודה של אילנה צור  
Founded by Ilana Tsur



## THE DAY AFTER PEACE היום שאחרי ... השלום اليوم الأول بعد تحقيق السلام

الاتصال، المشاركة، والحوار تقرب بين الناس، وتسمح لهم برؤية العالم من وجهة نظر أخرى

### معلومات عامة لتقديم طلبات لإنتاج

أفلام وثائقية مدتها دقيقتين،  
تعرض أشكال التعاون القائمة في مجالات تقوية الاقتصاد، وحسن الجيرة، والتربية، ولقاءات بين مجموعات  
ثقافية واجتماعية مختلفة وغيرها

**آخر موعد للتسليم: 30/4/2018**

بالتعاون مع  
سفارة الولايات المتحدة في تل-أبيب والقنصلية العامة للولايات المتحدة في القدس بالتعاون مع مهرجان دو كافيرو  
صندوق جيسر للسينما متعددة الثقافات

## قواعد ونظم

### أ. أهداف:

1. تشجيع إنتاج أفلام قصيرة وثائقية، تخوض في واقع حياة الإسرائيليين والفلسطينيين الذين يعملون معا ويتفاعلون بشكل مشترك وإيجابي بين الطرفين.
2. مساعدة منتجي السينما الإسرائيليين والفلسطينيين على إنتاج أفلام وثائقية قصيرة تحتوي على عناصر المبادرة، ومعايير الجودة، والمهارة في مجال السينما والتعبير الشخصي بغرض المساهمة على خلق سينما عميقة ذات صلة وذات قيمة اجتماعية.

### ب. قواعد:

3. سوف تنشر سفارة الولايات المتحدة في تل-أبيب والقنصلية العامة للولايات المتحدة في القدس بالتعاون مع مهرجان دوكوأفيث وصندوق جيشر للسينما متعددة الثقافات الأفلام من خلال المواقع المهنية ومواقع الانترنت التابعة لهذه الجهات.
4. لتقديم طلب لمنحة إنتاج، يجب تمرير الاقتراح الكامل لفلم وثائقي قصير تصل مدته حتى دقيقتين ويجب أن يستوفي معايير الدعم من قبل صندوق جيشر للسينما متعددة الثقافات.
5. يجب تقديم الاقتراحات من خلال موقع جيشر للسينما متعددة الثقافات <http://www.gesherfilmfund.org.il>
6. سوف يتم فحص الاقتراحات المقدمة حسب معايير تصنف من قبل جيشر للسينما متعددة الثقافات ومهرجان دوكوأفيث.
7. سوف يتم المصادقة على الاقتراحات المختارة من قبل لجنة مهنية مشتركة للجهات المشاركة في المبادرة. في حال قررت اللجنة ضرورة وجود عرض للفيلم، سوف يتم تسليم بلاغ للمرشحين.
8. سوف يوقع الرابح على عقد إنتاج من مقدم الطلب في المشروع المختار- ويكون صاحب الحقوق لإنتاج الفلم وصندوق جيشر للسينما متعددة الثقافات.
9. قيمة الاستثمار في إنتاج العرض المختار، سوف تحدد من قبل لجنة مهنية تابعة للمبادرة وحسب طبيعة الفلم المقترح. يحق لمقدم العرض أن يقترح شركاء آخرين شريطة أن لا تعكس هذه الشراكة معايير ونظم للمشاركين في المشروع.
10. سوف يحصل صناع المشروع المختار حسب الحاجة، على مساعدة بمرافقة مهنية من صندوق جيشر للسينما متعددة الثقافات.
11. الأفلام مخصصة للعرض في إطار مهرجان دوكوأفيث، على وسائل التواصل الاجتماعي التابعة لسفارة الولايات المتحدة والقنصلية العامة، ومواقع دوكوأفيث وصندوق جيشر للسينما متعددة الثقافات.
12. سوف يعمل المنتجون أصحاب الحق في الأفلام، لعرض الأفلام بشكل مستقل
13. منتج الفلم الذي سوف يحظى بمنحة للإنتاج يلتزم بتمرير نسخة نهائية لأرشيف الأفلام الإسرائيلي، سينماتيك القدس بهدف البحث والاستعمال العام.
14. أصحاب الصلة أو الشأن سواء المباشر أو غير المباشر لسفارة الولايات المتحدة في تل-أبيب، والقنصلية العامة في القدس، لصندوق جيشر للسينما متعددة الثقافات ولمهرجان دوكوأفيث وبضمن ذلك أفراد الإدارة، محاضرون، أفراد اللجنة المهنية لن يكون بوسعهم تقديم اقتراحات.

### ج. نظم تقديم الطلبات:

1. من الممكن أن يقدم طلبات منتجون مستقلون ومنتجون من سكان إسرائيل يسكنون فيها بشكل دائم، أو شركات إنتاج مستقلة مسجلة وتعمل بشكل دائم في إسرائيل ونفي بالقواعد التي حددت لعرض إنتاج فلم إسرائيلي حسب قانون السينما- 1999 وقواعد السينما (الاعتراف بالفيلم كفلم إسرائيلي)- 2001 (يشمل بند 2 للقواعد) وكما سوف تغير من وقت لآخر، وكذلك في قواعد السلطة الثانية للتلفزيون والراديو.

2. إذا تم تقديم الطلب من قبل عدد من المنتجين بشكل مشترك، يكفي بان يفى واحد منهم بالشروط المفصلة في البند ج.1 أعلاه.

#### د. نظم العمل:

15. المحاضرون الذين يتم تعيينهم لفحص الاقتراحات، سيقومون بتمرير آرائهم وتوصياتهم للجنة المهنية.
16. تتألف اللجنة المهنية من قبل الجهات المؤسسة أو من عين من قبلهم ومجموعة المحاضرين.
17. تقرر اللجنة المهنية بخصوص المشاريع الراجعة، حسب توصيات المحاضرين. في حال تجد من الضروري طلب عروض للمشاريع التي ترشحت.
18. سوف يتم تمرير الاستثمار في الإنتاج حسب اتفاقية توقع، من قبل مقدم العرض- صاحب الحقوق في المشروع، إلا إذا كانت الظروف تلزم تسوية من نوع آخر تتم المصادقة عليها من قبل اللجنة المهنية.

#### ه. نظم تنفيذ الدعم:

19. جدول زمني يرفق كملحق للعقد، يفصل المراحل المفصلية في مسيرة إنتاج الفلم وهذا يلزم المنتجين.
20. سوف يمرر الاستثمار في إنتاج الفلم إلى المنتج حسب تقدم عمل الإنتاج في مراحل المختلفة حسب نسب وجداول زمنية مفصلة في الاتفاق.
21. صانع المشروع الذي يتم اختياره يلتزم بان يعرض في افتتاحية واختتام الفلم الشعار والعناوين كما تسلم له من قبل صندوق چيشر للسينما متعددة الثقافات.
22. يلتزم صانع المشروع بان لا يمنح حقوق الفلم لأي جهة أخرى ولا يجند مستثمرين آخرين ولا يتواصل معهم بخصوص أي امور كانت للفلم. ويشمل هذا منح حقوق أيا كانت، من دون مصادقة الصندوق بشكل خطي ومسبق.

#### د. عام:

23. تحتفظ اللجنة المهنية لنفسها بحق عدم اختيار اقتراح أيا كان من بين الاقتراحات المقدمة، إذا لم تجدها مستحقة حسب القواعد والنظام أو حسب قرارها المهني.
24. تحدد المواضيع القضائية، المالية والأخرى (يشمل رخصة ضمانات، جدول زمني، ضمانات، توزيع المال، حقوق البث، حقوق النشر والتوزيع وتوزيع الإيرادات والخ) من خلال عقد يتم صياغته من قبل صندوق چيشر للسينما وبين مقدم الطلب- الحاصل على الدعم للمشروع المختار. توقيع هذا العقد من قبل الطرفين سوف يشكل شرطاً مسبقاً للحصول على الدعم.

التقديم للمبادرة على عنوان :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd5BQIRkVugc7AatWKvysk> -

[FKT51WY4hA9BuSABJIP9KGOPA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd5BQIRkVugc7AatWKvysk)

## الوثائق المطلوبة للتقديم:

- ملخص الحبكة (حتى صفحة واحدة فقط)
- تصريح نوايا المنتج، يشمل تطرق للموضوع واللغة السينمائية.
- جمهور الهدف للفلم (شبان/بالغون).
- مادة مصورة (في حال وجدت) رابط للمادة المصورة في حال وجدت يمكن رفاق مواد بحث تتيح التعرف على أبطال الفلم وميزاته.
- لغة الفلم.
- تجربة مهنية لدى المخرج/ة كاتب السيناريو والمنتجون الشركاء في طاقم الإنتاج والذين حددوا قبل تقديم الطلب
- ميزانية مفصلة بالشيكل فقط