



Embassy of the United States

20 | doc aviv

מיסודה של אילנה צור Ilana Tsur



## THE DAY AFTER PEACE היום שאחרי ... השלום اليوم بعد السلام

תקשורת, מעורבות, ודיאלוג מקרבים ומחברים בין אנשים  
ומאפשרים להם לראות את העולם מנקודת מבט אחרת

### מידע כללי להגשת בקשות להפקה

לסרטים קצרצרים תיעודיים באורך של עד שתי דקות  
המציגים שיתופי פעולה קיימים בין ישראלים ופלשתינים  
בתחומי העצמה כלכלית, שכנות טובה, חינוך,  
מפגשים בין קבוצות חברתיות ותרבותיות שונות וכו"צ"ב

**מועד אחרון להגשה: 30/04/2018**

#### בשיתוף

שגרירות ארה"ב בתל אביב והקונסוליה הכללית של ארה"ב בירושלים, פסטיבל דוקאביב  
וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי

## כללים ונוהל

### א. מטרות:

1. לעודד ולקדם הפקת סרטים קצרצרים תיעודיים, העוסקים במציאות חיים של ישראלים ופלטטינאים הפועלים בשיתוף פעולה ומציגים אינטרקציות חיוביות בין שני הצדדים.
2. לסייע ליוצרי קולנוע ישראלים ופלשתינים ליצור סרט תיעודי קצר בנושא המיזם, על פי אמות מידה של איכות, כישרון בתחום הקולנוע וביטוי אישי במגמה לתרום ליצירת קולנוע מעמיק רלוונטי ובעל ערך חברתי.

### ב. כללים:

1. שגרירות ארה"ב בתל אביב והקונסוליה הכללית של ארה"ב בירושלים, קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ופסטיבל דוקאביב, יפרסמו בציבור באמצעות האתרים המקצועיים ואתרי האינטרנט של הגופים את דבר קיום המיזם.
2. להגשת בקשה למענק הפקה, יש להעביר הצעה מלאה לסרט תיעודי קצר באורך של עד שתי דקות העומד בקריטריונים לחלוקת תמיכות של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי.
3. את ההצעות יש להגיש באמצעות אתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי [/http://www.gesherfilmfund.org.il](http://www.gesherfilmfund.org.il)
4. ההצעות המוגשות יבחנו ע"י לקטורים שימונו ע"י קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ופסטיבל דוקאביב.
5. ההצעות הנבחרות יאושרו ע"י ועדה מקצועית המשותפת לגופים השותפים במיזם. במידה והוועדה תחליט על קיום פרזנטציות, תמסר הודעה לעולים שלב.
6. הזוכה יחתום על חוזה הפקה שיערך בין מגיש הבקשה של הפרויקט הנבחר - בעל הזכויות בהפקת הסרט וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי.
7. גובה ההשקעה בהפקת ההצעה שתבחר, יקבע ע"י הוועדה המקצועית של המיזם ובהתאם לאופי הסרטון המוצע. מגיש ההצעה רשאי להציע שותפים נוספים ובלבד ששותפות זו לא תסתור קריטריונים ונהלים של השותפים בפרויקט.
8. יוצרי הפרויקט הנבחר יקבלו במידת הנדרש, סיוע בליווי מקצועי מקרן גשר לקולנוע רב תרבותי.
9. הסרטים מיועדים להקרנה במסגרת פסטיבל דוק אביב, במדיה חברתית של ממשלת ארה"ב שגרירות ארה"ב והקונסוליה הכללית, ובאתרי דוק אביב וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי.
10. היוצרים בעלי הזכויות בסרטים, יפעלו לחשיפת הסרטים באופן עצמאי
11. יוצר הסרט שיזכה במענק הפקה מתחייב להעביר עותק סופי לארכיון הסרטים הישראלי, סינמטק ירושלים למטרות מחקר ושימוש ציבורי.
12. בעלי זיקה או עניין ישיר או עקיף לשגרירות ארה"ב בתל אביב, לקונסוליה הכללית בירושלים, לקרן גשר לקולנוע רב תרבותי ולפסטיבל דוקאביב ובכלל זה חברי הנהלה, לקטורים, חברי הוועדה המקצועית לא יוכלו להגיש הצעות.

### ג. ניהול הגשת בקשות:

1. זכאים להגיש בקשות יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת, וכן בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו.

2. במידה והבקשה מוגשת על ידי מספר יוצרים שותפים, די בכך שאחד מהם יעמוד בתנאים המפורטים בסעיף ג.1 לעיל.

#### **ד. נוהל עבודה:**

1. הלקטורים שימונו לבחינת ההצעות יעבירו את חוות דעתם והמלצותיהם לוועדה המקצועית.
2. הוועדה המקצועית תרכב מהנהלת הגופים המייסדים או מי שימונו מטעמם וחבר הלקטורים.
3. הוועדה המקצועית תחליט על הפרויקטים הזוכים, בהתאם להמלצות הלקטורים. במידה ותמצא לנכון תזמין לפרזנטציות את הפרויקטים הנבחרים שעלו שלב.
4. ההשקעה בהפקה תועבר בהתאם להסכם שיחתם, מול מגיש ההצעה- בעל הזכויות בפרויקט, אלא אם כן הנסיבות מחייבות הסדר אחר שיאושר ע"י הוועדה המקצועית.

#### **ה. נוהל ביצוע התמיכה:**

1. לוח הזמנים שיצורף כנספח לחוזה, המפרט את אבני הדרך בתהליך הפקת הסרט מחייב את יוצרי הסרט.
2. ההשקעה בהפקת הסרט תועבר ליוצר בהתאם להתקדמות עבודת ההפקה בשלביה השונים ע"פ אחוזים ולוחות זמנים שיפורטו בהסכם.
3. יוצר הפרויקט שיבחר מתחייב לפרסם בפתח הסרט ובסיומו, את הלוגו והכותרות כפי שיימסרו לו ע"י קרן גשר לקולנוע רב תרבותי.
4. יוצר הפרויקט מתחייב כי לא יעניק זכויות בסרט לכל גורם נוסף ולא יגייס משקיעים נוספים ולא יתקשר עמם לגבי היבטים כלשהם של הסרט לרבות הענקת זכויות כלשהן, ללא אישור הקרן מראש ובכתב.

#### **ו. כללי:**

1. הוועדה המקצועית שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מקרב ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה ראויה ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה המקצועית.
2. הנושאים המשפטיים, הכספיים ואחרים (כולל בין היתר בטחונות, לוח זמנים, ערבויות, חלוקת הכספים, זכויות שידור, זכויות להפצה וחלוקת הכנסות וכו') יקבעו בחוזה שניסוחו יקבע ע"י קרן גשר לבין מגיש הבקשה – מקבל התמיכה של הפרויקט הנבחר. חתימה על החוזה ע"י שני הצדדים תהווה תנאי מוקדם לקבלת התמיכה.

#### **ההגשה למיזם בכתובת :**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScXgqwt8NXoDujMwZ27J6vj1B6xUaDehmV2v94azPxzaN5hxQ/viewform>

## המסמכים הנדרשים להגשה:

- סינופסיס (עד עמוד אחד בלבד)
- הצהרת כוונות של היוצר, הכוללת התייחסות לנושא ולשפה הקולנועית.
- קהל היעד של הסרט (צעירים / מבוגרים).
- חומר מצולם (במידה וקיים) לינק לחומר מצולם במידה וקיים ניתן לצרף חומרי תחקיר המאפשרים היכרות עם גיבורי הסרט ומאפייניו.
- שפה/ות הסרט.
- ניסיון מקצועי של הבמאי/ת התסריטאי/ת והמפיק/ה ושל היוצרים השותפים בצוות ההפקה ואשר נקבעו טרום הגשת הבקשה
- תקציב מפורט בשקלים בלבד