

## קול קורא והנחיות כלליות

• DOC  
LAB •  
• TLV

DOC LAB TLV, מעבדה ייחודית מבית דוקאביב ובשיתוף הקרן החדשה לקולנוע ולטלוויזיה, מציעה ייעוץ מקצועי, חניכה והיכרות אישית עם מנטורים בכירים בינלאומיים מתחומי העריכה, ההפקה, ההפצה ועולם הפסטיבלים, לפרויקטים דוקומנטריים שנמצאים בעריכה בשלב ראף-קאט.

למעבדה ייבחרו ארבעה פרויקטים בעלי פוטנציאל בינלאומי, אשר מעוניינים לקבל ייעוץ והכוונה מקצועית כקרש קפיצה להצלחה משמעותית בישראל ובעולם. המעבדה תתקיים במשך שלושה ימים רצופים בתאריכים 27-29.5.2019, במסגרת דוקאביב - הפסטיבל הבינלאומי ה-21 לקולנוע דוקומנטרי בתל אביב.

יוצרי הסרטים (במאית/ת + עורכת/ת + מפיק/ה) יתבקשו לקחת חלק במפגשים קבוצתיים ופרטניים, וכן בהקרנת קטעים נבחרים מהראף-קאט בפני קהל מקצועי מתעשיית הקולנוע. ההשתתפות במעבדה היא במלגה מלאה ואינה כרוכה בתשלום. על הפרויקטים שיתקבלו למעבדה לעמוד בקריטריונים המפורטים בהמשך.

בראש המעבדה תעמוד **ז'ואל אלכסיס** – עורכת בכירה עטורת שבחים ופרסים של סרטי קולנוע דוקומנטריים ועלילתיים רבים ("גט", "הנסיך הירוק", "שתיקת הארכיון", "מוחי") המנטורים הנוספים:

**יעל ביטון** – עורכת ויועצת עריכה בכירה (Machines, הממלכה המופלאה של פאפא אלייב)  
**פופי דיקסון** – מפיקה בריטית של סרטים דוקומנטריים (The Imposter, Three Identical  
(Stranger, American Animals, Untouchable

**אורסטיס אנדראדקיס** - המנהל האמנותי של פסטיבל הסרטים הבינ"ל של סלוניקי

בהצלחה!

## תהליך המיון

אנו מחפשים פרויקטים יצירתיים ויחודיים ברמה גבוהה ובעלי פוטנציאל בינלאומי, המשקפים תשוקה לנושא שבו הם עוסקים, יכולת לספר סיפור קולנועי והיכרות מעמיקה עם הדמויות והעולם המתועד.

אנא שימו לב לדגשים הבאים:

- המעבדה מיועדת לסרטים דוקומנטריים באורך מלא
- ניתן להגיש פרויקט רק במידה ו**רוב הצילומים במסגרתו כבר הושלמו**, והוא נמצא אחרי עריכה של ראף-קאט ראשוני.
- אין להגיש סרטי גמר – הפרויקט אינו מיועד לסטודנטים.
- הסרטים המשתתפים במעבדה יעניקו ברולר קרדיט ל- DOC LAB TLV בנוסח שיימסר למשתתפים.

## תיאור המעבדה

המעבדה תתקיים במסגרת פסטיבל דוקאביב ה-21 בתל אביב, בתאריכים 27-29.5.2019.

## נוכחותם של יוצרי הפרויקטים הנבחרים (במאית + עורכת) הנה חובה בכל פעילויות המעבדה

יום ג' 27.5: הצגת הפרויקטים הנבחרים והיכרות

היוצרים יוזמנו להקרין קטעים נבחרים באורך 20 דק' מתוך הראף-קאט, בפני המנטורים וקהל מקצועי מתעשיית הקולנוע.

(המשתתפים ידרשו להעביר ראף קאט לצפייה לכל יוצרי הפרויקטים הנבחרים)

**ביום זה מומלצת גם נוכחותו של המפיק/ה.**

יום ג' 28.5: שולחנות עגולים

במהלך היום יתקיימו דיונים על הפרויקטים בפורמט קבוצתי, בנוכחות המנטורים והיוצרים.

יום ד' 29.5: מפגשים אחד-על-אחד

במהלך היום ייפגשו היוצרים עם המנטורים, לשיחות פרטניות עם כל מנטור, להיכרות ודיון מעמיקים בכל פרויקט. במהלך הפגישות האישיות יוכלו היוצרים להקרין בפני המנטורים חומרים ויזואליים נוספים.

בסיום המפגשים האישיים יתקיים מפגש קבוצתי מסכם בנוכחות המנטורים והיוצרים.

**ביום זה ידרש לנכוח גם המפיק/ה.**

## כיצד מגישים?

על המגישים למלא את הטופס המקוון להרשמה עד 1.4.2019. פרויקטים שיוגשו לאחר תאריך זה לא יתקבלו.

### [לינק לטופס ההרשמה באתר דוקאביב](#)

שימו לב- על החומר היוזואלי שיצורף בלינק להיות באורך 20-40 דק'.

**הפרויקטים הנבחרים למעבדה ידרשו להעביר ראף-קאט מלא עם תרגום לאנגלית לצפייה של המנטורים ומשתתפי המעבדה, לא יאוחר מיום 9.5.2019**

תשובות ליוצרי הפרויקטים שהתקבלו יועברו עד 16.4.2019

לשאלות ובירורים: [doclabtlv@docaviv.co.il](mailto:doclabtlv@docaviv.co.il)

להתראות במעבדה,  
צוות דוקאביב וצוות הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה